

**THE ART**  
**TUBE MP STUDIO V3™**

TABLE DES MATIERES:

INTRODUCTION : .....	2
INSTALLATION : .....	3
Branchement de l'alimentation : .....	3
Connections audio : .....	3
Précautions d'utilisation : .....	3
CONTROLES ET INDICATEUR : .....	4
Contrôle d'entrée : .....	4
Commutateur gain + 20 dB : .....	4
Alimentation fantôme commutateur + 48 V : .....	4
Commutateur inverseur de phase : .....	5
Commutateur OPL™, ( Peak Limiter ) : .....	6
Diodes indicatrices de Power / Clip / Limite : .....	6
Vu-mètre : .....	6
Contrôle sortie : .....	7
CONNECTIONS : .....	8
Entrees Jack 6.35 mm : .....	8
Entrees XLR : .....	8
Sorties XLR : .....	8
Sorties Jack 6.35 mm : .....	9
Entrée Alimentation : .....	9
OPERATIONS : .....	10
INFORMATIONS GARANTIE : .....	12
SERVICE : .....	13
TUBE MP STUDIO SPECIFICATIONS : .....	14

# TUBE MP STUDIO - Manuel d'utilisation



## INTRODUCTION

Félicitations pour l'acquisition du TUBE MP STUDIO. Vous possédez désormais l'un des appareils de traitement de signal audio les plus avancés de la technologie actuelle. Offrant un excellent niveau de qualité sonore, le TUBE MP STUDIO intègre 3 lampes et des circuits exclusifs. Son interface vous permet un accès simple et direct à toutes ses fonctions.

Le Tube MP V3™ étend le champ d'application du Tube MP original en y ajoutant la technologie V3™ ( Valve de voix variable ) plus un limiteur de sortie ( OPL™ ) pour contrôler plus précisément les piques en sortie. A de plus été intégré un vu-mètre analogue pour vous aider à maintenir un signal propre.

Le Tube MP V3™ peut être utilisé dans de nombreuses applications, des home studio jusqu'aux enregistrements.

## CARACTERISTIQUES

- . Le « SON » ART (disponible nulle part ailleurs)
- . Vu mètre analogique
- . V3™ ( Valve variable de voix )
- . OPL switch selectable
- . Jusqu'à 70 dB de gain
- . lampe triple 12AX7A doublée
- . Entrées et sorties symétriques XLR
- . Entrées et sorties asymétriques Jacks 6,35 mm
- . Alimentation Phantom + 48V
- . Sélecteur d'inversion de phase
- . Commutateur de gain +20 dB
- . Entrée (Contrôle du gain)
- . Sortie (Contrôle du gain)
- . Multifonctions, double led color Power/clip, Limite indicateur
- . Châssis entièrement en acier
- . Conçu et fabriqué au Etats-Unis

## INSTALLATION

Le TUBE MP STUDIO peut-être utilisé sous différentes applications.

Il est conçu pour une utilisation Professionnelle, car l'unité est compact et légère en poids. Cependant pour une meilleure utilisation, nous recommandons de ne pas mettre le TUBE MP STUDIO sur un ampli de puissance ou tout autres sources de chaleur.

**REMARQUE** : lors de la coupure du TUBE MP STUDIO, le circuit du tube a besoin d'une minute pour refroidir.

## **POWER / mise sous tension**

Attention, utiliser seulement l'adaptateur fourni avec le TUBE MP STUDIO.

## **CONNEXION AUDIO**

- Entrée : XLR (Pin 2 = +), (Pin 3 = -) et (Pin 1 = masse) et JACK 6,35 mm.

- Sortie : XLR (Pin 2 = +), (Pin 3 = -) et (Pin 1 = masse) et JACK 6,35 mm.

Nous recommandons que le switch du + 48v Power Phantom soit en position OFF quand vous changez la connexion XLR input (entrée).

## **PRECAUTIONS D'UTILISATION :**

Pour éviter tout risque de feu ou d'électrocution ne pas exposer le produit à l'humidité. Faites appel à un service technique agréé. Ne pas retirer le châssis métallique ; il n'y a aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. N'utilisez que l'alimentation secteur fourni.

## **CONTROLS AND INDICATORS :**

### **CONTROLE D'ENTRÉE:**

Permet de définir la quantité de gain en entrée du TUBE MP V3™.

Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le gain et dans le sens inverse pour le diminuer.

Vous pouvez contrôler le gain entre +26 dB et +60 dB ou entre +6 dB et + 40 dB en fonction de la position du commutateur de gain.

### **Sélecteur de Gain « +20db/Norm »**

Utilisez le sélecteur « +20db/Norm » pour choisir l'amplitude de gain du potentiomètre de contrôle d'entrée. Lorsque ce sélecteur est relevé, le TUBE MP STUDIO fonctionne en mode Normal. En appuyant sur ce sélecteur, vous ajouterez un gain de 20dB. Pour des applications avec microphone, où il est nécessaire de disposer d'un gain plus important, appuyer sur ce sélecteur.

### **Sélecteur de l'alimentation « Phantom »**

Utilisez l'alimentation Phantom du TUBE MP STUDIO pour alimenter les microphones nécessitant une alimentation continue de +48V. L'alimentation Phantom du TUBE MP STUDIO est engagée et désengagée à l'aide de ce sélecteur. L'alimentation Phantom est appliquée aux broches 2 et 3 de la prise d'entrée XLR lorsque ce sélecteur est enclenché. Pour stopper l'alimentation Phantom, appuyez une nouvelle fois sur ce sélecteur.

**\*\*REMARQUE :** assurez vous d'avoir baissé ou coupé la sortie du TUBE MP STUDIO lorsque vous engagez ou couper l'alimentation Phantom. Une fois déconnectée , attendez 30 à 45 secondes que la tension se dissipe complètement.

**\*\*AUTRE REMARQUE :** les microphones dynamiques ne sont normalement pas endommagés ou affectés lorsqu'ils sont connectés dans une prise avec la présence de l'alimentation Phantom. Toutefois, si le micro n'en a pas besoin, ne l'utilisez pas. Il est parfois inutile de tenter des expériences !

### **Sélecteur de phase « Reverse/Norm »**

Utilisez ce commutateur, pour inverser la phase du signal de sortie du TUBE MP STUDIO.

Ce dernier agit sur les broches 2 et 3 des prises de sortie XLR.

Dans sa position Normal, le signal est en phase. Sur sa position Reverse (appuyé), les broches 2 et 3 sont inversées.

Dans les applications avec plusieurs microphones, le placement de ceux-ci peut affecter la phase des signaux. Si deux microphones captent le même signal depuis un endroit différent, le résultat peut donner un son distordu. Dans un certains cas, cela peut sonner comme si un instrument disparaissait s'il se trouve être à 180 degrés hors phase. En appuyant sur cet interrupteur sur l'un des canaux, vous pouvez remédier à ce problème. De la même façon, si un câble micro est incorrectement configuré, le signal sera hors phase lorsqu'il sera utilisé avec un câble correctement configuré.

**\*\*REMARQUE :** pour des applications à un seul micro, l'utilisation du commutateur de phase ne produira pas ou peu d'effet.

### **V3™ VARIABLE VALVE VOICING CONTROL:**

La technologie V3™ permet de varier la tension de la lampe afin de recréer les ambiances appropriées en fonction de la nature de l'instrument à traiter. Ainsi, grâce à un sélecteur ( presets ) vous pourrez choisir le type de traitement idéal pour une guitare, une basse des percussions et bien plus encore.

Les ingénieurs d'ART ont eut pour but de créer un processeur vous permettant d'avoir des presets idéaux pour des applications enregistrements. Ils ont ainsi crée un pre-ampli suffisamment flexible pour pouvoir passer du violon aux percussions et à presque tout ce qu'il peut y avoir entre.

Par exemple si vous enregistrez une guitare, le V3™ possède un preset qui a été optimiser pour l'enregistrement d'une guitare. Une fois le preset choisit l'utilisateur peut toujours à son gré changer les gains d'entrées et de sortie du Tube montrant ainsi la véritable force du Tube, il est ajustable.

Ceci signifie qu'il est aujourd'hui plus rapide et facile que jamais de faire de bons enregistrements. Les musiciens veulent enregistrer, plus besoin de faire des heures de réglages avant. Aucun autre pré ampli micro n'est aussi facile d'utilisation que le Tube MP V3™.

### **OPL (PEAK LIMITER) SWITCH :**

Appuyez sur le bouton, le OPL (Output Protection Limiter). Ce circuit est précisément le contrôle de la puissance en sortie de signal.

Quand vous engagez, la sortie du signal est limitée approximativement 0db à la sortie jack et + 6db à la sortie XLR.

Quand le circuit OPL Output est en action, le vumètre bouge et la led s'allume.

### **VU METER:**

Le vu-mètre donne une représentation analogique du niveau du signal de sortie du Tube MP V3™. ' 0dB ' sur le vu-mètre représente en sortie 6.35 mm + 6 dBu et en sortie XLR + 12 dBu. En plus de montrer le niveau général de sortie lorsque vous n'utilisez pas le limiteur ( OPL ) il est sensible aux pics de signal et sera donc pour vous un indicateur très utile de la façon dont vous utilisez votre Tube MP V3™. Il vous aidera aussi à conserver le même niveau de sortie lorsque vous changez de micro ou d'instrument. Il vous permettra aussi de visualiser l'influence du limiteur OPL.

### **OUTPUT CONTROL :**

Contrôle le volume de sortie du Tube MP V3™. Tournez le Output dans le sens des aiguilles d'une montre et vous augmenterez le volume général de sortie. Lors de l'ajustement du volume de sortie servez vous du vu-mètre pour conserver un niveau de façon précise.

### **CONNECTIONS :**

En plus des spécificités du Tube MP V3™ il est très facile de le connecter à de nombreux appareils différents. En effet toutes les connections sont à l'arrière. Entrées et sorties XLR et jack 6.35mm.

ENTREE Jack 6.35 :

Cette entrée 6.35 est faite pour les instruments et les appareils de niveau de sortie Line.

Cette entrée possède une haute impédance pour minimiser les

Elle peut aussi supporter un niveau d'entrée line allant jusqu'à +22 dBu.

ENTREE XLR :

L'entrée XLR est habituellement utilisée pour les micros. Elle peut aussi supporter un signal jusqu'à +14 dBu, qui est le signal le plus fort que vous puissiez trouver sur le marché. Pour des signaux plus élevés il convient d'utiliser l'entrée jack 6.35. Cette entrée a une impédance moyenne particulièrement neutre sur un grand champ de fréquences vous permettant ainsi d'avoir le son le plus neutre possible depuis n'importe quel micro.

#### **SORTIE XLR :**

La sortie XLR du Tube MP V3™ est active et symétrique. Vous pouvez toute fois l'utiliser dans une configuration asymétrique

La sortie XLR délivre a une basse impédance un signal de niveau + 28 dBu, faites donc attention a ne pas surcharger les appareils avec un niveau d'entrée sensible.

Lors de l'utilisation juste avant un mixeur, brancher plutôt la sortie du Tube a l'entrée line de votre mixeur. Ne la brancher a l'entrée micro que si vous êtes sur que l'entrée micro puisse supporter ce niveau.

#### **SORTIE JACK 6.35 :**

La sortie 6.35 est asymétrique et devrait être utiliser pour envoyer le signal a un ampli, processeur ou autre configuration asymétrique.

Les sorties symétriques et asymétriques peuvent être utilise en même temps, propriété très utiles lorsque le Tube est utilise a la fois une boite directe pour un instrument. Prenez soin avant tout de vérifier que les deux appareils branchées au sorties du tube aient leur masse connecter a la même prise de terre, ceci pour éviter tout décharge électrique.

Si lors d'une telle configuration ( en utilisant les 2 sorties du tube ) vous avez quand même un bruit de masse, celui ci doit être du a une boucle de masse. Pour rompre cette boucle de masse déconnectez la pointe 1 ( pin 1 ) du câble XLR brancher a la sortie du tube.

### **OPERATION :**

L'application principale de ce Tube studio MP V3™ est de servir de pré ampli a micro. Branchez directement un micro sur l'une des entrées et ajuster les contrôle d'entrée et de sortie pour obtenir un niveau approprié.

Vous pouvez aussi utiliser le Tube MP V3™ comme pré ampli a brancher sur une console, un appareil d'enregistrement ou une carte son.

Grâce a un son excellent, le Tube MP Studio V3™ est idéal avant un DAT ou MD pour enregistrer des mixes. Utilise comme appareils de mastering, le Tube Studio MP est capable d'ajouter de la chaleur et une légère compression du signal. Les niveaux d'entrée et de sortie variable en font un produit idéal pour équilibrer les niveaux dans des situations de post production.

## **V3™ REGLAGES ET LEUR APPLICATIONS :**

Vue de face et en allant dans le sens des aiguilles d'une montre, voici les différents presets.

### REGLAGES NEUTRES :

- 06 :00 Neutral flat : neutre plat
- 06 :45 Neutral vocal : spécial neutre pour les voix ( micro )
- 07 :15 Neutral guitar amplifier: neutre pour guitare amplifier
- 08 :00 Neutral Bass Guitar: neutre pour basse

### REGLAGES CHAUD ( cf. on dit que les Tubes donne une chaleur au signal:

Sont généralement utiliser quand il faut donne de la chaleur au signal.

- 09 :00 Warm electronic keyboard : Special clavier electronique
- 09 :45 Warm Electric guitar : Special guitar electrique
- 10 :30 Warm Vocal Microphone : spécial pour micro voix
- 11 :15 Warm Valve

### REGLAGES CHAUD AVEC LIMITATEUR OPL :

Très utiles pour les signaux fluctuants ou l'enregistrement de près en même temps que pour réchauffer le signal :

- 12 :00 Warm OPL Multiple applications : applications multiples
- 12 :45 Warm OPL Vocal : special vocal
- 01 :30 Warm OPL Acoustic guitar : special guitare acoustique
- 02 :15 Warm OPL Piano : special piano

### REGLAGES NEUTRE AVEC LIMITATEUR OPL:

- 03 :00 NEUTRAL OPL BASS GUITAR : special Basse
- 03 :45 NEUTRAL OPL ACOUSTIC GUITAR : special guitare acoustique
- 04 :30 NEUTRAL OPL PERCUSSIONS : Special Percussion
- 05 :15 NEUTRAL OPL LIMIT: Special limite

## INFORMATION DE GARANTIE :

### LIMITE DE LA GARANTIE :

Les APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGIES ( ART ) offrent pour cette unite des garanties de pièces et de services en accord avec les conditions suivantes :

ART garantie a l'utilisateur que ce produit et ses composants sont garanties pièces et main d'œuvre pour une période de 12 mois a compter de la date d'achat. ART, sans frais, a sa convenance réparera ou changera les pièces ou les produits défectueux. Les frais sauf transport seront a la charge d'ART a condition que le produit défectueux soit accompagne de sa facture d'achat.

## EXCLUSIONS DE LA GARANTIE :

ART ne pourra être tenu responsable des mauvaises utilisations ou des utilisations abusives de ces produits. De la même façon toute modification ou réparation non autorisée annulera automatiquement la garantie.

Cette garantie est nulle si le numéro de série est raturé, modifié ou déplacé.

ART se réserve le droit de modifier le design, d'ajouter ou d'améliorer des fonctions sur un produit sans pour autant être obligé de les appliquer aux produits déjà fabriqués.

ART ne pourra être tenue pour responsable d'aucun dommage corporels ou matériels résultant d'une mauvaise utilisation.

Si ce produit a été acheté en dehors des USA un distributeur agréé par ART vous apportera ci besoin un service après vente.

## SERVICE :

Dans le cas improbable où votre appareil aurait besoin du service technique voilà la procédure à suivre :

1 Soyez sûr que l'unité soit bien la cause du problème pour cela vérifiez l'alimentation et les câbles soient bien branchés, et que les câbles eux-mêmes fonctionnent normalement.

2 Si c'est bien l'unité qui est défectueuse, veuillez s'il vous plaît décrire exactement le problème y compris comment et quand il apparaît. Veuillez aussi y ajouter une description de votre installation.

3 Contactez l'usine ou le distributeur agréé pour un numéro d'autorisation de retour.

4 Remballagez l'unité dans son carton original ou dans un carton similaire. Le carton d'emballage n'étant pas un carton de transport nous vous conseillons de mettre ce carton dans un carton propre au transport. Inscrivez votre numéro d'autorisation de retour sur le carton extérieur. Sur le carton de l'unité elle-même inscrivez vos coordonnées de façon lisible.

5 Envoyez avec votre unité une adresse d'expédition pour le retour, une copie de la facture d'achat et un numéro de téléphone où vous contacter et enfin une description du problème.

## Spécification du TUBE MP STUDIO

Dimensions (cm)	5,0 (L) x 5,5 (l) x 2,0 (H)
Connexions d'entrée	XLR (symétrique), Jack 6,35 mm
Connexions de sortie	XLR (symétrique), Jack 6,35 mm
Impédance d'entrée XLR, Jack 6,35 mm	2K ohms, 840k ohms
Impédance de sortie XLR, Jack 6,35 mm	600 ohms, 300ohms
Niveau d'entrée maximum, XLR	+14dbu
Niveau d'entrée maximum, Jack 6,35 mm	+22dbu
Niveau de sortie maximum, XLR	+28dbu
Niveau de sortie maximum, Jack 6,35 mm	+22dbu
Taux de Réjection de Mode Commun (CMRR)	>75db (typique @ 1Khz)
Réponse en fréquences	10Hz à 30Khz (+/- 0.5db)
Dynamique	>100db (20-20Khz)
Taux de Distorsion Harmonique (THD)	<0,1% (typique)
Gains maximum	
XLR à XLR	70db (typique)
6,35 à 6,35	54db (typique)
XLR à 6,35	64db (typique)
6,35 à XLR	60db (typique)
Equivalent Input Noise ( EIN )	
XLR à XLR	-129 dBu
6,35 à 6,35	-105 dBu
Tube Type :	12AX7A dual triode, Sélectionnées main.
Power Requirements :	9 VAC @ 0.8A

ART adopte une politique d'amélioration constante de ses produits, et se réserve le droit de procéder à des changements dans la conception, la présentation ou d'apporter des améliorations ou suppléments à ses produits. En conséquence, les spécifications sont sujettes à des modifications sans avertissement préalable.