

PRO MPA II MODE D'EMPLOI



INTRODUCTION

L'ART PRO MPA II propose un bruit de fond très bas, un circuit de préamplificateur conçu pour une haute fidélité audio. Basé sur les points forts et le succès de ses illustres prédécesseurs comme le PRO MPA ou le MPA GOLD, les ingénieurs d'ART ont entrepris de développer la nouvelle génération de préampli microphone. Le PRO MPA II est le résultat d'années de recherche et développement et impose un nouveau standard en terme de qualité et de fiabilité. Un son spectaculaire et des fonctions professionnelles font du PRO MPA II un pré ampli micro incontournable.

Liste des fonctions

- Impédance d'entrée variable de 150 à 240 ohms pour permettre une utilisation avec un large panel de microphone
- Commutateur de tension d'alimentation de la lampe
- Grands Vumètres
- Vis d'étalonnage de Vumètre sur en façade
- Préampli micro class A
- Faible taux de distorsion harmonique
- Niveau de bruit de fond très faible notamment à faible gain
- Réponse fréquentielle très étendue
- Entrée instrument en façade
- Très haute impédance d'entrée
- Bascule automatiquement sur l'entrée instrument à la détection d'un connecteur en façade

Contrôles en façade

Pour une meilleure compréhension de cette partie, veuillez vous reporter au manuel en anglais en suivant les illustrations.

Bouton GAIN : permet d'ajuster le niveau du signal avant d'ajuster le niveau de gain de la lampe. Le préampli commandé par ce bouton offre 40dB de gain. Un pad de gain permet de relever le signal de 20dB.

Bouton INPUT IMPEDANCE : ce bouton contrôle l'impédance de l'entrée microphone, l'entrée instrument n'est pas affectée par ce réglage.

Bouton LOW CUT FILTER : ce bouton permet de filtrer le signal et de supprimer les pops et autres bruits de basses fréquences.

Bouton GAIN SWITCH : Fonctionne avec le bouton de gain d'entrée. Il permet de relever le signal de 20 dB et d'attaquer la lampe avec un signal plus lourd.

Bouton PHANTOM : Permet de fournir une alimentation continue de 48v aux microphones statiques. Cette alimentation passe par les plots 2 et 3 de l'embase XLR. Attention, la mise en marche de cette alimentation peut faire un « plop » dans le signal.

Bouton PHASE SWITCH : Permet de renverser la phase de 180°. Cette fonction sert pour des applications à plusieurs microphones. Cette fonction est placée après la lampe dans le circuit du PRO MPA II.

Bouton PLATE VOLTAGE : Ce commutateur contrôle la polarisation de la lampe et la tension continue du circuit. La transition d'un mode à l'autre peut prendre jusqu'à 30 secondes. On constate une légère augmentation du gain en mode HIGH. En mode NORMAL la distorsion de la lampe progresse doucement jusqu'à clipper légèrement.

Bouton MID /SIDE MATRIX SWITCH : Sert à décoder l'information gauche droite quand deux micros sont alignés pour un enregistrement stéréo.

Bouton ANALOG OUTPUT : Contrôle le niveau de sortie. Il permet de contrôler le signal depuis un niveau inaudible jusqu'à 10 dB. L'effet de ce bouton est visible dans le Vumètre.

Bouton STEREO /DUAL SWITCH : En mode STEREO le bouton OUTPUT du canal 1 contrôle le gain de sortie des deux canaux alors que le bouton OUTPUT du canal 2 agit comme un bouton de balance. En mode DUAL les boutons OUTPUT agissent en tant que contrôle de gain de sortie sur leur canal respectif.

Entrée instrument : Sur connecteur jack 6,35 propose une impédance de plus d'un M ohm. Le gain de cette entrée est contrôlé par le bouton INPUT GAIN. Le niveau maximum d'entrée est de +17 dBu avec le bouton de gain au minimum. Lorsque cette entrée est occupée, l'entrée micro en face arrière est inactive. Cette entrée instrument fait du PRO MPA II une boîte de direct exceptionnelle.

Connexions de la face arrière

Entrées symétriques : Les connecteurs XLR du PRO MPA II respectent le standard AES. Point1= masse Point2= point chaud, Point 3 point froid. Ils bénéficient d'impédance variable de 150 à 3 K ohms. Le niveau maximum d'entrée est de +19 dBu en symétrique et de + 17 dBu en asymétrique.

Sorties symétriques : Les sorties du PRO MPA II proposent une impédance basse pour permettre l'utilisation de longs câbles. Que l'on utilise des câbles symétriques ou asymétriques le niveau de sortie est sensiblement le même. Le niveau maximum de sortie est de 26 dB en symétrique et 20 dB en asymétrique.

Caractéristiques techniques

Bande passante : 15Hz à 48Khz (+0/-1dB) plate voltage normal

15Hz à 120Khz (+0-1dB) plate voltage High

Plage de dynamique : > 110 dB

CMRR : >90 dB

Taux de distorsion harmonique : <0,005%

Bruit équivalent d'entrée : -129 dBu (XLR)

Niveau maximum d'entrée : +20 dBu (jack)

Niveau d'entrée max instrument : +17 dBu

Impédance d'entrée : 150-3000 ohms (XLR) ou >800K ohm entrée instrument

Niveau maximum de sortie : +27 dBu (XLR)

Gain maximum : 70dB