

TUBEOPTO 8 MODE D'EMPLOI



INTRODUCTION

Le Tubeopto 8 est un préampli 8 canaux idéal pour toute interface audio équipée d'ADAT. Vous trouverez dans ce rack 1U 8 préamplis class A à lampe avec pad, inverseur de phase et coupe bas pour chaque canal. Il s'intégrera facilement dans un environnement numérique grâce à ses 8 canaux I/O ADAT lite pipe 24 bits 44,1 ou 48hz.

CONTROLES EN FACADE

Instrument Input : Il s'agit de l'entrée instrument en jack 6,35. C'est une entrée à haute impédance. Lorsque un jack est connecté la partie préampli micro est automatiquement désactivée.

Gain control : Ce potentiomètre contrôle le gain du préampli et le gain de l'entrée instrument.

Pad Switch : Ce bouton réduit le gain du préampli micro afin d'éviter tout « clip » lorsque des micros à haut niveau sont connectés à l'arrière du tubeopto 8. Ce bouton n'a aucun effet sur l'entrée instrument.

Bouton +48V : Permet d'alimenter en électricité les micros qui en ont besoin. Ces boutons + 48V alimentent les micros par groupe de 4. Attention de ne pas alimenter un micro qui n'en aurait pas besoin !

Phase Switch : Bouton d'inversion de phase. Permet d'inverser la phase de 180°.

Low cut Switch : Permet de filtrer le signal et de supprimer certains bruits de basse fréquence.

Led Meter : Le segment de 4 leds indique le niveau du signal à l'entrée du convertisseur.

Output control : L'output control permet de d'ajouter du gain ou d'atténuer le signal de sortie. Ce bouton permet de gérer le niveau du signal envoyé au convertisseur.

Sample rate / Sync Switch : Permet de sélectionner la fréquence d'échantillonnage. Il faut maintenir le bouton appuyé pour passer d'une fréquence à l'autre.

Sample rate leds : Indique le taux et la source de la fréquence d'échantillonnage. La led ADAT clignotera s'il n'y a pas d'info ADAT.

Power Switch : Indique si est sous tension et opérationnel. S'il ne s'illumine que faiblement cela signifie qu'il y a un problème d'alimentation ou un problème interne.

CONNEXIONS DE LA FACE ARRIERE

Entrées en jack symétrique et combos (XLR /jack) : Ces entrées symétriques servent pour les microphones ou les signaux niveau ligne. La sensibilité du gain est la même pour les XLR que pour les jacks. L'impédance d'entrée pour les XLR est de 64,4k Ohms et de 20 k Ohms pour les jacks. Le Switch Pad situé en façade modifie la sensibilité des deux (xlr et jack).

Sorties jack symétrique : 8 Sorties jack symétrique à faible impédance.

Bouton OUTPUT LEVEL : Optimise le niveau de sortie afin de correspondre au niveau de fonctionnement de votre système..

Wordclock Input and Thru jacks : L'entrée wordclock sert à synchroniser le tubeopto 8 à une Source externe que l'on appelle Master.

Connexion ADAT : L'adat permet de faire passer par un seul câble optique de l'information concernant 8 canaux avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48Khz.

COMMENT REGLER LE TUBEOPTO 8 AFIN DE REDUIRE LES BRUITS DE FOND AU MINIMUM ?

Commencez avec les boutons Gain et Output au centre et le pad enclenché. Cette action vous donne environ 20 dB de gain. Puis augmenter le gain jusqu'à ce que le led meter clip légèrement. Baissez légèrement le gain.

S'il n'y a pas assez de gain procédez de la même façon sans enclencher le pad.

Réglez l'output control jusqu'à ce que la led -10 soit illuminé presque tout le temps lors des passages à forte attaque.

N'oubliez pas que la Led CLIP ne concerne que la partie entrée du préampli alors que les Led -10 -20 -30 ne concerne que la sortie du préampli.

CHOISIR LE NIVEAU DE SORTIE DE LA FACE ARRIERE ?

Choisir le bon réglage peut optimiser encore plus la transmission du son (avec le moins de bruit possible) vers d'autres machines. Il est donc important de bien choisir le niveau de sortie en fonction des autres machines que vous possédez.

CHANGER LA FREQUENCE D'ECHANTILLONNAGE

Les convertisseurs se synchronisent toujours avec l'information ADAT entrante. Le bouton Sample rate switch permet cependant de changer la fréquence d'échantillonnage manuellement.

Si vous choisissez 44,1k ou 48k vous rendez votre Tubeopto 8 maître de votre système. Dans ce cas assurez vous que le reste de votre système considère le tubeopto 8 comme maître.

Si vous choisissez la synchro ADAT, votre Tubeopto 8 devient esclave.

Le wordclock synchronise les convertisseurs avec le signal présent au jacks BNC. C'est le mode qu'il faut choisir si vous avez une horloge externe.

COMMENT SE SERVIR DU WORDCLOCK ?

Vous pouvez vous servir du tubeopto 8 dans des systèmes très simples ou très complexes. Le plus simple consiste en un tubeopto 8 et un interface avec ADAT.

Cependant vous pouvez chaîner plusieurs tubeopto 8, dans ce cas il est recommandé d'avoir une seule horloge pour le système complet. (cf. schéma de câblage page 7 de la notice anglaise)