

# MODE D'EMPLOI

## FBT PRO MAXX

FBT est fier de vous présenter l'ultime développement de sa célèbre gamme MaxX qui pendant 10 ans a été une référence mondiale : les PRO MAXX. Tout en conservant les éléments qui ont fait le succès des MaxX. FBT a encore passé un cap avec la nouvelle gamme PRO MAXX. Vous serez étonnés par sa qualité, fiabilité et portabilité mais surtout par le plaisir que vous aurez à les écouter. Grâce à son amplification numérique et à son châssis en aluminium ultra léger les PRO MAXX développent 1200w sans avoir besoin d'évent. La gamme est composée de 3 modèles actif ou passifs et d'un subwoofer actif.

### Caractéristiques Pro MaxX 14A et Pro MaxX 14 :

- Enceinte Bass Reflex 2 voies bi-amplifiée
- HP néodyme de 14 " fait spécialement pour FBT par B&C
- Driver B&C néodyme 1.4"
- Réponse en fréquence 45Hz-20kHz
- Bi amplification 300+600w RMS, amplification numérique
- Dsp intégré : 8 presets d'EQ
- Panneau de contrôle : Input XLR, link, volume, preset, filtre HP et ground lit Switch
- Directivité : 90°H x 60°V
- Enceinte moulée au polypropylène avec 2 poignées
- Peut servir de retour de scène avec des angles de 12° , 40° et 55°
- Enceinte extrêmement légère

### Pour la version passive (PRO MAXX 14) :

- Il est recommandé de se servir d'un ampli de 700w RMS sous 8 ohms
- Crossover intégré avec protection LF et HF
- Input speakon 4 points et link

### Caractéristiques Pro MaxX 12A et Pro MaxX 12 :

- Enceinte Bass Reflex 2 voies bi-amplifiée
- HP néodyme de 12 " fait spécialement pour FBT par B&C
- Driver B&C néodyme 1"
- Réponse en fréquence 48Hz-20kHz
- Bi amplification 300+600w RMS, amplification numérique
- Dsp intégré : 8 presets d'EQ
- Panneau de contrôle : Input XLR, link, volume, preset, filtre HP et ground lit Switch
- Directivité : 90°H x 60°V
- Enceinte moulée au polypropylène avec 2 poignées
- Peut servir de retour de scène avec des angles de 12° , 40° et 55°
- Enceinte extrêmement légère

### Pour la version passive (PRO MAXX 12) :

- Il est recommandé de se servir d'un ampli de 600w RMS sous 8 ohms
- Crossover intégré avec protection LF et HF
- Input speakon 4 points et link

### Caractéristiques Pro MaxX 10A et Pro MaxX 10 :

- Enceinte Bass Reflex 2 voies bi-amplifiée
- HP néodyme de 110 " fait spécialement pour FBT par B&C
- Driver B&C néodyme 1"
- Réponse en fréquence 55Hz-20kHz
- Bi amplification 300+600w RMS, amplification numérique
- Dsp intégré : 8 presets d'EQ
- Panneau de contrôle : Input XLR, link, volume, preset, filtre HP et ground lit Switch
- Directivité : 90°H x 60°V
- Enceinte moulée au polypropylène avec 2 poignées
- Peut servir de retour de scène avec des angles de 12° , 40° et 55°
- Enceinte extrêmement légère

### Pour la version passive (PRO MAXX 10) :

- Il est recommandé de se servir d'un ampli de 400w RMS sous 8 ohms
- Crossover intégré avec protection LF et HF
- Input speakon 4 points et link

## Caractéristiques Pro MaxX 15SA:

- Caisson de basse en bois
- HP néodyme de 15 " fait spécialement pour FBT par B&C
- Réponse en fréquence 38Hz-120kHz
- 1200w RMS, amplification numérique
- Dsp intégré : 8 presets d'EQ
- Panneau de contrôle : Input XLR, link, volume, preset, filtre HP et ground lift Switch, delay et phase Switch

## CONTROLES SUR FACE ARRIERE POUR LES PRO MAXX 10 10A 12 12A 14 14A

### Preset :

8 presets disponibles avec des eq différentes en fonction des caractéristiques acoustiques de la zone d'écoute.

### Level :

Ajuste le niveau général du signal.

### Ground lift :

Commutateur de terre, permet d'isoler la terre en cas de buzz

### Hp filter :

Ce bouton active le filtre coupe bas.

### Peak :

Quand la lumière s'allume, cela signifie que le signal atteint saturation.

### Lmt/Prt :

Si cette lumière s'allume cela signifie qu'il ya un problème : problème d'amplification ou problème de surchauffe.

### In-Link :

Entrée/sortie symétrique. Le In permet de connecter un signal pré amplifié comme par exemple le son en provenance de la sortie d'un mixer. Le Link permet de connecter plusieurs enceintes au même signal.

## CONTROLES SUR FACE ARRIERE POUR LE SUB PRO MAXX 15SA

### Level :

Ajuste le niveau général du signal.

### Delay :

Ajustement du delay.

### Ground lift :

Commutateur de terre, permet d'isoler la terre en cas de buzz.

### On :

Indique si le système est allumé.

### Phase :

Permet d'optimiser l'alignement de la phase.

### Peak :

Quand la lumière s'allume, cela signifie que le signal atteint saturation.

### Lmt/Prt :

Si cette lumière s'allume cela signifie qu'il ya un problème : problème d'amplification ou problème de surchauffe.

### In-Link :

Entrée/sortie symétrique. Le In permet de connecter un signal pré amplifié comme par exemple le son en provenance de la sortie d'un mixer. Le Link permet de connecter plusieurs enceintes au même signal.

LES PRESETS DES PRO MAXX 10 10A 12 12A 14 14A

### Original :

Correspond au son typique des enceintes FBT.

### Nearfield :

Réglage recommandé pour une écoute de proximité jusqu'à 7 ou 8 mètres.

### Farfield :

Réglage recommandé pour une écoute à une distance de 15-20 mètres

### Floor :

Réglage spécifique que l'on utilise lorsque l'on se sert de la pro maxx en retour de scène.

### Vocal :

Ce réglage permet de faire mettre en avant le chant, la bande passant est modifiée afin de faire mieux ressortir les fréquences vocales.

### Loudness :

Réglage idéal pour écoute à bas volume et également dans les bars et discothèques.

### Warm :

Donne une qualité de son dense sur les fréquences bas-medium et moins agressive dans les aigus.

### Hi end system :

Réponse en fréquence et bande passante très linéaires pour des applications touring.

## LES PRESETS DES PRO MAXX 15SA

### Original :

Correspond au son traditionnel des caissons FBT. C'est le réglage qui convient pour la plupart des applications.

### Punch :

Le son devient plus sec, réduction des basses fréquences. Plus énergique dans les 80-120Hz. Réglage idéal pour le rock.

Ces deux presets ont chacun 4 fréquences de coupure : 80Hz, 100 Hz, 120 Hz et 140 Hz.